



par Denis de La Rochefordière

MODE D'EMPLOI

Le son d'un piano à mécanisme harmonique est reconnaissable par l'effet de rémanence, ou réverbération par sympathie. La pédale harmonique permet d'obtenir de nombreux effets :

- Pédale à demi-enfoncée : la rémanence, vibration de toutes les cordes du piano, permettant en même temps le jeu articulé par le retour individuel des étouffoirs sur les cordes.
- Pédale complètement enfoncée : la résonance, vibration de toutes les cordes, en particulier les notes jouées, et ceci jusqu'au relâchement complet de la pédale. C'est l'effet de la pédale forte traditionnelle.
- En alternant des séquences avec la pédale en résonance, puis en rémanence, on obtient aussi un effet de pédale tonale, ou sostenuto, avec rémanence en plus : sur les résonances de notes déjà jouées, et sans les interrompre, on peut continuer à jouer articulé.

Une pratique de la pédale permet de "garder en mémoire" les notes qu'on veut maintenir en résonance; la main ainsi libérée de la contrainte de garder les touches enfoncées, peut ainsi se déplacer pour jouer les notes suivantes.

Principe : Pour une note jouée, il faut seulement décider si on souhaite conserver sa résonance au relâchement de la touche. Pour qu'une note soit traitée en résonance ou en rémanence, il faut que la pédale soit elle-même en résonance ou en rémanence à l'instant du relâchement de cette touche. Ainsi, pour deux notes jouées en même temps, vous pouvez choisir la résonance pour l'une, et la rémanence pour l'autre.

Trois exemples à jouer sur le piano à pédale harmonique :

Exemple 1 : ***Vous voulez un Do en résonance, et un Mi en rémanence.***

- Vous enfoncez la pédale complètement, en résonance. Vous jouez Do et Mi ensemble. Vous relâchez la touche Do, qui reste alors en résonance. Vous relâchez à demi la pédale, en rémanence. Vous relâchez la touche Mi qui est interrompue par son étouffoir, en conservant la rémanence. La résonance du Do et la rémanence du Mi subsistent jusqu'au relâchement complet de la pédale.

Exemple 2 : ***Vous voulez garder un accord en résonance, et jouer ensuite en rémanence.***

- Pédale en résonance, vous jouez un grand accord. Après relâchement des touches, vous mettez la pédale en rémanence. En surimpression des résonances, vous jouez les notes suivantes legato ou staccato, sur fond de rémanence.

Exemple 3 : ***Vous voulez sélectionner les notes basses en résonance, pour les mémoriser.***

- Pédale en résonance, vous jouez un grand accord. Vous relâchez seulement les touches de la main gauche. Vous mettez la pédale en rémanence. Avec votre main droite vous relâchez les touches de l'accord, qui se trouve interrompu, et vous jouez les notes suivantes articulées, en rémanence.

Note : En position rémanence, les échappements permettent aux étouffoirs de revenir note à note sur les cordes en cours de jeu. Le fait de relâcher complètement réarme les étouffoirs en effaçant la rémanence. Si on enfonce à nouveau la pédale en rémanence, tous les étouffoirs se lèvent. L'enfoncement complet de la pédale, en résonance, provoque aussi le réarmement de tous les échappements d'étouffoirs. Cependant, le mécanisme fonctionne automatiquement, et on peut se servir de la Hp de manière très simple, par exemple en utilisant seulement la rémanence dans des morceaux faciles.



par Denis de La Rochefordière

LEXIQUE DES SIGNES



Rémanence + = pédale enfoncée à demi. Les étouffoirs reviennent sur les cordes au relâchement des touches.



Rémanence - = pédale relâchée complètement. Tous les étouffoirs reviennent sur les cordes.



Résonance + = pédale enfoncée complètement. Tous les étouffoirs des notes joués restent levés.



Résonance - = pédale relâchée complètement. Tous les étouffoirs reviennent sur les cordes.



Résonance/rémanence = pédale relâchée à demi, elle reste en rémanence. Les notes jouées avant ce signe restent en résonance jusqu'au relâchement complet de la pédale ; les notes jouées après ce signe sont étouffées au relâchement des touches.



Rémanence/résonance = on passe de rémanence à résonance en enfonçant la pédale. Après ce signe, tous les étouffoirs se trouvent réarmés.

Pour indiquer dans un accord si une note est traitée en résonance : écrire une liaison après la note.

Pour indiquer dans un accord si une note est traitée en rémanence et étouffée : écrire une liaison barrée après la note.